

Ce n'est que sous une telle superstructure mentale que l'homme et la culture se trouvent au centre de la construction et de l'habitat (et non pas par exemple le prestige, la politique de parti, le dirigisme, des intérêts égocentristes, économiques ou autrement partiaux). S'il manque le principe biologique pour satisfaire les besoins élémentaires humains en matière de logement, alors la culture architecturale et l'art de construire disparaissent, la construction devient banale, sans âme, inhumain, inconscient. Les conditions existantes, dans lesquelles l'homme dépérit et tombe malade sur les plans psychique, spirituel et physique, confirment cela bien trop clairement.

Les racines grecques *logos*, *arch* (commencement) et *ur* sont de la même famille, donc les mots biologie, architecture et culture également ; l'origine et l'unité de la vie ainsi que le principe créatif s'y expriment. L'architecte spécialiste en baubiologie est dans ce sens un auteur ou un créateur, un collaborateur dans le cadre de la création.

Définition pour une architecture en fonction de la baubiologie: art de la construction, style de construction, culture architecturale, où l'accomplissement des objectifs est lié à l'éducation et à la conception artistique, saine et écosociale.

À ce sujet, l'écrivain et architecte Otto Bartning écrit [1]:

"Nous aussi, les architectes, ne trouvons la force de construire et le courage de liberté que dans l'engagement et la dévotion silencieuse à la mission originelle de l'homme, cet homme qui œuvre par amour de la création"

De 1883 à 1959
il était directeur de
l'établissement
d'enseignement supérieur
pour l'artisanat et l'art de la
construction à Weimar